

главным образом мероприятия, проводимые в рамках неправительственных контактов. Собственно неправительственные дружественные контакты составляют важную часть внешнеполитических отношений КНР во все периоды ее развития. И именно это контакты способствовали развитию дружественных отношений между Китаем и государствами Европы. Начиная с 1949 г. массовые организации КНР устанавливали разнообразные контакты с Европой, в частности, такая организация как Китайское народное общество культуры и дружбы с заграницей, которое с 1969 г. приобрело название Китайское народное общество дружбы с заграницей (КНОДЗ). Важное место в деятельности КНОДЗ всегда занимали культурные обмены, еще в 50-х гг. XX в. данная организация занималась вопросами гастрольной деятельности артистов такого традиционного направления китайского искусства как Пекинская опера.

Возобновление культурно-гуманитарных взаимоотношений со странами Европы способствовало постепенному закреплению КНР на международной арене, были провозглашены принципы мира, добрососедства и равноправного культурного сотрудничества во имя установления новых отношений международного порядка во всех сферах жизни как китайского, так и европейского общества.

**Е. И. Варова**

*Алтайская государственная педагогическая академия*

### **Культурные традиции Китая в национальной архитектуре**

Архитектурный стиль есть самостоятельный мир, своеобразная и нерушимая система законов, все в нем объясняющих и оправдывающих. Понять стиль — значит разгадать эти законы, осознать каждый элемент формы, композиционные методы, создающие при помощи

их живую архитектурную речь<sup>1</sup>. Культурные традиции Китая дают огромную почву для размышлений и исследований.

В традиционном архитектурном искусстве большое влияние на строительство оказала философия. При строительстве внимание уделялось науке Фэн-шуй, практике символического освоения пространства. С помощью Фэн-шуй можно было выбрать благоприятное место для строительства.

Следует начать с того, что мировоззрение и мироощущение китайцев существенно отличаются от европейского. В этой стране не было последовательного развития и смены художественных направлений и стилей, как в европейском искусстве. Стилистическое единство китайского искусства — это результат не только глубокого проникновения китайских мастеров в природу вещей, но прежде всего их искреннего и безупречного доверия к жизни во всем ее разнообразии. В то время как в западноевропейской цивилизации рождался рационализм, в ближневосточной — мистицизм, в Центральной Азии формировалась особая культура следования течению жизни. В Китае мерой всех вещей оказался не человек, а природа, которая бесконечна и поэтому непознаваема. На этой своеобразной основе осуществлялась «самотипизация» китайского искусства, предметом которого становился не образ человека-героя и не духовные идеалы, а жизнь природы. Отсюда особенный эстетический вкус и художественный такт традиционного искусства Китая. В древних верованиях китайцев обожествлялись любые объекты природы: деревья, камни, ручьи, водопады (однако более четко эта тенденция выражена в синтоизме). Религия считалась искусством жизни, а созерцательное мироощущение требовало полного и смиренного слияния с природой. Мудрецы Востока любят повторять, что если для деятельного европейца, обуяемого идеей покорения природы и демонстрации силы, нет большего удовольствия, чем забраться на вершину высокой горы, то для китайца наибольшее счастье — созерцать гору у ее подножия. Культовые сооружения стремились строить у подножия гор, в живописных местах для сохранения гармоничного мирового порядка. В философии Китая архитектура сливается с природой, и наступает порядок

---

<sup>1</sup> Проблемы ритма (вторая часть). URL: <http://theory.totalarch.com/node/75> (дата обращения: 25.08.2014).

в мире. Применяя выгнутые стропила, китайцы создавали оригинальные формы криволинейных скатов с приподнятыми углами. Под стропила подводились короткие бруски дерева, создававшие ступенчатые выступы-консоли. К ним крепились доски с резным орнаментом и силуэтами драконов. Дерево покрывали ярко-красным или черным лаком с позолотой и инкрустировали перламутром. Китайские пагоды не тектоничны, а органичны в единстве с окружающим пейзажем; они вырастают из земли так же просто и естественно, как деревья, цветы или грибы после дождя. Силуэты тибетских храмов похожи на формы гор или пологих холмов, на склонах которых они находятся. Вся эта красота — не столько архитектурные сооружения в европейском смысле слова (как способ укрытия от стихии), а напротив — создание средствами искусства наилучших условий для созерцания природы<sup>2</sup>.

Восток представляет собой единый и неделимый мир, населенный людьми, живущими по законам неба<sup>3</sup>. Сохранение культовой архитектуры особенно важно для Китая. На протяжении веков в Китае постепенно образовывалась архитектурная система, сильно отличающаяся от европейской. По сравнению с европейской архитектурой в китайских старых зданиях меньше использовали камень, наиболее распространенным строительным материалом было дерево<sup>4</sup>. Китайские архитекторы обладали поразительным чутьем своего материала и с редким умением использовали все особенности того куска дерева или камня, над которым они работали, для достижения наибольшего художественного эффекта<sup>5</sup>. Традиционные философские знания строителей играли огромную роль и позволяли достичь гармоничного баланса здания и окружающей природы. Геомантия была органической частью взгляда на мир, отличавшегося тонким чувством равновесия человека и его природной среды<sup>6</sup>.

---

<sup>2</sup> См.: Китай : Традиционная архитектура и искусство. URL: <http://arx.novosibdom.ru/node/415> (дата обращения: 25.08.2014).

<sup>3</sup> Джекобсон Д. Китайский стиль. М., 2004. С. 31.

<sup>4</sup> Чун Яту. Секрет «устойчивости в течение тысячелетий» — традиционная китайская архитектура // Китай. 2013. № 11. С. 44.

<sup>5</sup> Казин В. Н., Кречетова М. Н. Культура и искусство феодального Китая. Л., 1939. С. 23.

<sup>6</sup> Малявин В. В. Сумерки Дао : Культура Китая на пороге нового времени. М., 2003. С. 226.

Подлинная сила китайской культуры проистекает из поразительной внутренней преемственности ее форм, из неоспоримой, выверенной опытом сотен поколений стилистической последовательности. Это единство, которое разворачивается с убедительностью и свободой. Его корень — в безупречном доверии к силе самой жизни. Инстинкт, просветленный сознанием, и сознание, примеренное с инстинктом, — вот альфа и омега китайской мудрости, секрет необычайной жизненности наследия Китая в наши дни<sup>7</sup>.

Культурные традиции Китая играли и играют первостепенную роль в сооружении и возведении зданий. В ХХI в. китайские мастера стремятся придерживаться основных норм и законов, которым следовали их предки, когда создавали культурные объекты. Таким образом, Китай, развивающийся и занимающий лидирующие позиции на мировой арене, не теряет своих культурных традиций и сейчас.

**С. Е. Винокуров**

*Екатеринбургский музей изобразительных искусств*

### **О некоторых изображениях Гуань-инь в камнерезном искусстве Китая**

Гуань-инь — один из главных персонажей китайской, вьетнамской, корейской и японской буддийской мифологии, выступающая чаще всего в облике женщины, спасающей людей от всевозможных бедствий и дарующей детей. Ее образ восходит к бодхисаттве Авалокитешваре, но Гуань-инь почитается представителями практически всех конфессий Китая. Почитание Гуань-инь проникло с течением времени и в страны, соседствующие с Китаем. Так, в корейской мифологии известна богиня милосердия Кваным, в японской — Каннон, помощница будды Амидабхи.

---

<sup>7</sup> См.: *Малевич В. В.* Китайская цивилизация. М., 2001. С. 5.